

Código Coleção:	0672L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A narrativa de imagens "Boa noite" (composta de 12 páginas), ilustrada/elaborada por Lúcia Hiratsuka, traz as ações de uma menina que, acompanhada de seu gato, se prepara para dormir. A obra está adequadamente indicada à categoria (faixa etária) do público a que se destina (Creche I: 0 a 1 ano e seis meses, p. 12) - as personagens e ações fazem parte do cotidiano infantil (a criança, a mãe o gato de estimação). O livro narra uma sequência comum à vida das crianças, perceber o anoitecer e preparar-se para uma noite de sono tranquilo e repousante. As imagens são vivas e atraentes, as cenas são objetivas e adequadas ao público ao qual se destinam. A história não surpreende pela abordagem, apenas cumpre ao anunciado no título e se mostra pouco adequada à iniciação dos bebês como leitores, dado que falta originalidade, surpresa e encantamento à proposta.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro não tem texto verbal, constitui-se como livro de imagens.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O livro de imagens "Boa Noite" traz construções imagéticas em aquarela que constroem a sequência narrativa da obra (p. 3 a 11). Os objetos e ações apresentados na narrativa visual trazem as ações de uma menina que, acompanhada de seu gato, se prepara para dormir (se arruma - p. 4; bebe leite - p. 5; escova os dentes - p. 6; lava e enxuga o rosto - p. 7; deita-se na cama - p. 8; ouve histórias - p. 9; adormece - p. 10 e 11). As ilustrações apresentam uma adequada composição de cores, mas pouco contribuem para a experiência estética do pequeno leitor. A obra permite-lhe a compreensão da história narrada, mas falha por não faltar magia e encantamento. A obra poderia ter explorado outros elementos narrativos que ultrapassassem uma rotina de acontecimentos, pois a narração é de um roteiro noturno muito previsível (falta engendramento narrativo, peripécias literárias, novidade - elemento artístico, inusitado, o diferencial que a literatura permite), comprometendo o aspecto literário, ou seja, é o texto como pretexto, o de mostrar uma rotina. Em virtude de ser uma narrativa imagética, não se pode avaliar a interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal. Ainda, não foram encontradas nas imagens apresentadas apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, como também não explora a violência e/ou da morte de forma acrítica. A personagem principal e sua mãe são negras, apresentadas em belas e delicadas imagens.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Parcialmente
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra não contém texto verbal; é composta por ilustrações, com uma adequada composição de cores, mas que contribuem pouco para a experiência estética do pequeno leitor. Os desenhos em aquarela constroem a sequência narrativa da obra, como também estão distribuídos nas demais partes do material (capa, contracapa). Os objetos e ações apresentados na narrativa visual trazem as ações de uma menina que, acompanhada de seu gato, se prepara para dormir. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, como racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário. A personagem principal e sua mãe são negras, apresentadas com cabelos afros, pele vibrante, olhos vivos, que deixam evidente que a ilustradora valoriza as características físicas das pessoas afrodescendentes, como se pode ver nas páginas 09 e 10. No que se refere ao indicado para avaliação, a obra apresenta correspondência entre o texto apresentado e a categoria (Creche I: 0 a 1 ano e seis meses, p. 12) e tema (A Descoberta de Si, A casa e a família) e gênero literário declarados no ato da inscrição (Livro de imagens). A obra permite a compreensão da história narrada, mas falha por faltar magia e encantamento. Faltam, portanto, elementos narrativos que ultrapassassem uma rotina de acontecimentos, pois na obra a narração é de um roteiro noturno muito previsível (falta engendramento narrativo, peripécias literárias, novidade - elemento artístico, inusitado, o diferencial que a literatura permite), comprometendo o aspecto literário. Ou seja, é o texto como pretexto - o de mostrar uma rotina. Deste modo, não favorece, como poderia, diferentes perspectivas ou visões de mundo, como também, traz uma abordagem um tanto simplificada, não explorando o mundo infantil com a riqueza que o texto literário permite. Há orientações dadas aos pais na contracapa do livro como um "um manual de orientações", todavia a capa do livro é parte integrante da obra (de arte) e como tal, poderia ser um continuum do texto verbal, atraindo o leitor (infantil) e não orientações de cunho didatizante aos pais.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico favorece a leitura da história pelos bebês. A obra é composta por imagens, as ilustrações são legíveis para o público-alvo ao qual se propõe, utilizando cores bem definidas em fundo branco, com formas menos complexas e poucos elementos em cada página, o que facilita a leitura. A capa do livro representa uma menina, com seu gatinho e o coelhinho de pelúcia. A ilustração é atraente, mas a abordagem é clichê, apresenta pouca capacidade de mobilizar as crianças para a leitura. O livro não tem orelha, a quarta-capa é destinada a orientações dadas aos pais como um "manual de orientações".	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não se aplica
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra não é literária, não tem um projeto arrojado e surpreendente, propõe-se a explorar elementos formativos ?trocar o pijama, tomar o leite, escovar os dentes?. As ilustrações são lúdicas e agradáveis, mas faltam elementos de arte, magia e encantamento. A obra não apresenta uma história criativa ou original, apenas uma sequência de fatos cotidianos recomendados a uma criança bem educada e obediente às normas sociais estabelecidas. A obra valoriza as relações familiares, os afetos, a vida cotidiana. Foi inscrita como livro de imagem e apresenta correspondência com esta categoria declarada, constituindo-se como obra didática adequada aos bebês, na faixa etária até 1 ano e 6 meses, mas não é arte literária. No que se refere ao indicado para avaliação, a obra apresenta correspondência entre o texto apresentado e a categoria (Creche I: 0 a 1 ano e seis meses, p. 12) e tema (A Descoberta de Si, A casa e a família) e gênero literário declarados no ato da inscrição (Livro de imagens).	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica

2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há Material de Apoio ao Professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foi apresentada vídeo aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A narrativa de imagens "Boa noite" (composta de 12 páginas), ilustrada/elaborada por Lúcia Hiratsuka, traz as ações de uma menina que, acompanhada de seu gato, se prepara para dormir. A obra está adequadamente indicada à categoria (faixa etária) do público a que se destina (Creche I: 0 a 1 ano e seis meses, p. 12) - as personagens e ações fazem parte do cotidiano infantil (a criança, a mãe o gato de estimação). O livro narra uma sequência comum à vida das crianças, perceber o anoitecer e preparar-se para uma noite de sono tranquilo e repousante. A história não surpreende pela abordagem, apenas cumpre ao anunciado no título e se mostra pouco adequada à iniciação dos bebês como leitores, dado que falta originalidade, surpresa e encantamento à proposta. A obra não contém texto verbal, é composta por ilustrações, com uma adequada composição de cores, mas que contribuem pouco para a experiência estética do pequeno leitor. Os desenhos em aquarela constroem a sequência narrativa da obra, como também estão distribuídos nas demais partes do material (capa, contracapa). A obra permite a compreensão da história narrada, mas falha por faltar magia e encantamento. Faltam, portanto, elementos narrativos que ultrapassem uma rotina de acontecimentos, pois na obra a narração é de um roteiro noturno muito previsível (falta engendramento narrativo, peripécias literárias, novidade - elemento artístico, inusitado, o diferencial que a literatura permite), comprometendo o aspecto literário. Ou seja, é o texto como pretexto - o de mostrar uma rotina. Deste modo, não favorece, como poderia, diferentes perspectivas ou visões de mundo, como também, traz uma abordagem um tanto simplificadora, não explorando o mundo infantil com a riqueza que o texto literário permite. Há orientações dadas aos pais na contracapa do livro como um "um manual de orientações", todavia a capa do livro é parte integrante da obra (de arte) e como tal, poderia ser um continuum do texto verbal, atraindo o leitor (infantil) e não orientações de cunho didatizante aos pais. A obra não é literária, não tem um projeto arrojado e surpreendente, propõe-se a explorar elementos formativos "trocar o pijama, tomar o leite, escovar os dentes".	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao trabalho do professor.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 13/08/2018 00:47